



CHÂTEAU DE PONCÉ

un château renaissance dans la vallée du Loir

Communiqué de presse sur l'exposition et la visite
du Château de Poncé

EXPOSITION

GESTE

20 mai - 18 septembre 2017

**Inauguration de l'exposition
samedi 20 mai**

Gilles Altieri
Ronan Barrot
Philippe Borderieux
Caribaï
Jean Degottex
Alexandre Hollan

Jeff Kowatch
Astrid de La Forest
Guy de Malherbe
Mari Minato
Thibaut de Reimpré
Alain Veinstein



8 rue des coteaux 72340 Poncé-sur-le-Loir - www.chateaudeponce.com - chateaudeponce@gmail.com - 06 72 80 67 35



Cette exposition aborde le travail de ces douze artistes avec comme fil conducteur le geste en peinture.

Le geste chez Alexandre Hollan, Caribai et Mari Minato relève du signe. Leurs gestes incarnent un moment. Ils signifient une émotion.

Chaque année, **Alexandre Hollan** part observer ses arbres et c'est dans le silence de cet acte qu'il traduit « les circulations d'énergies » des arbres en un tracé au fusain ou à l'acrylique qui tremble, cherche, et s'affirme dans un même mouvement. Chez Hollan, le geste est lent, il inscrit la décision de l'esprit, il existe malgré l'hésitation d'une recherche toujours recommencée et dont il rend visible le tâtonnement.

Les œuvres gestuelles de **Caribai** sont empreintes du réel, non seulement elles se nourrissent de réminiscences de moments vécus mais aussi elles s'élaborent d'après des gestes préexistants qui, couchés sur des papiers froissés, envahissent l'atelier. Ces papiers sont utilisés par l'artiste comme autant de signes archétypaux qui composeraient son langage.

Mari Minato est diplômée des Beaux Arts de Kyoto en 2006 et félicitée du Jury des Beaux-Arts de Paris en 2011. *« Pour moi, peindre ou dessiner, c'est laisser des traces de sa vie et témoigner de son époque - explique Mari - Ce sont des rencontres avec les différentes cultures qui ont des relations indispensables avec la terre. Moi, je les communique en 'kaku' (en japonais le mot signifie peindre, dessiner, écrire, noter etc.) et je les laisse comme les traces de mes expériences, les fragments de ma pensée et de mes réflexions sur la nature et la vie sur la terre. »*



Alexandre Hollan, *Le Chêne Volant*, 2015, fusain sur papier, 60 x 80 cm



Caribai, *En suspens*, technique mixte sur bois, 2014, 90 x 90 cm

Le geste chez **Guy de Malherbe**, **Gilles Altieri**, **Ronan Barrot** et **Thibaut de Reimpré** se rapporte à la matière, qu'elle fasse référence à une réalité organique et tangible ou qu'elle se réfère à la surface de la toile, à la peinture elle-même. Le geste est ici le prolongement direct du corps.

Guy de Malherbe peint par touches généreuses et enlevées, c'est son corps tout entier qui se meut pour faire exister la toile. Il emploie la peinture comme un bâtisseur ; la matière n'est pas seulement présente pour dire la falaise, la plage tourmentée et ses rochers, mais devient elle même craie, sable et roche.

Gilles Altieri, pratique le « All over » en mettant en scène le geste et la peinture jusqu'à saturation, jusqu'au moment où la peinture devient geste et le geste peinture. Il dit lui-même : « Par les cheminements dont mon oeuvre garde les traces visibles, elle s'offre au regardeur sans pouvoir apporter de solution ni de réponse. C'est une pensée opérative dont j'ai l'espoir qu'elle transparaisse à travers les traces visibles du pinceau et de la matière.... »

Ronan Barrot est né en 1973 à Carpentras dans le Vaucluse.

On pourrait qualifier la peinture de Ronan Barrot de concrète. S'il il peint des «sujets de peinture» figuratifs, son engagement envers la toile est total. C'est un véritable corps à corps qui se met en action dès les premiers larges coup de brosse. Finalement seule la matière picturale compte, c'est elle qui guide le peintre quand il commence une toile, couvrant son fond d'ocre ou de rouge qu'il cherchera in fine à faire ressortir en grattant un peu la dernière couche de sédiment coloré.



Guy de Malherbe, *Falaise, Rythmes et signes*, 2016, huile sur toile, 100 x 160 cm



Gilles Altieri, *Sans titre*, 2013, huile sur toile, 120 x 120 cm

Thibaut de Reimpré est né à Paris en 1949.

La peinture de Reimpré est abstraite, libre et libérée. Elle est présente pleinement, s'impose au spectateur comme elle semble s'imposer au peintre. Ce qui confère aux œuvres de Reimpré cette qualité de présence relève d'un engagement du corps à l'œuvre, non dans le cadre d'une quelconque performance - le spectaculaire n'est pas son fait - mais de la conscience vide - c'est-à-dire disponible - d'un être au monde.

La technique propre à **Jeff Kowatch** ou à **Astrid de La Forest** consiste à faire disparaître le geste au profit de l'image finale. Il est mis à distance par le procédé d'impression chez La Forest ou effacé chez Kowatch.

Pour **Astrid de La Forest** le geste qui découle de l'observation est primordial, si le procédé le met à distance, c'est pour mieux le voir, pour mieux ressentir l'émotion. Dans ses monotypes, le sujet est peint directement sur une plaque de verre, puis la peinture est passée sous presse. La peinture s'en retrouve ainsi inversée, le monotype est le miroir, l'image du geste originel.

Jeff Kowatch met en oeuvre un processus technique élaboré et long qui a pour vocation de dissoudre le geste dans la matière même de la peinture. C'est en s'en rapprochant que l'on y voit la trace de l'outil, les tourbillons du ponçage, qui couche après couche permettent cette matière laquée. Les tableaux de Jeff Kowatch d'apparence floue et duveteuse jouent de l'ambiguïté de l'apparence photographique.



Astrid de La Forest, *Magheraclogher I*, 2015, monotype et gravure au carborundum sur chine appliquée 50 x 100 cm



Jeff Kowatch, *Clowning around 3*, 2016, huile sur toile, 67,5 x 57,5 cm

Jean Degottex, né en 1918 à Santhony et mort en 1988 à Paris est l'une des figures majeures de l'abstraction lyrique. C'est en 1954 lors de son séjour à Portsall chez le critique Charles Estienne que Degottex traduit l'idée d'intégration dans le paysage, d'alliance avec les éléments. La peinture n'est plus une représentation, mais le support d'une contemplation et d'une méditation. Sa démarche intéresse André Breton qui y voit une véritable lien avec l'automatisme psychique en peinture. C'est d'ailleurs Breton qui attire l'attention de Degottex sur la calligraphie et les peintres japonais du sumi-e. La rencontre avec l'attitude philosophique zen est capitale pour Degottex : à l'image du calligraphe extrême-oriental, il s'engage dans un art issu de la discipline et du contrôle permettant un geste minimum, rapide et définitif, et cherche comment transcender le signe à partir de l'écriture.

Mais le geste est chez Degottex plus une attitude qu'une technique. Il s'intéresse au fond, à la surface plus qu'au trait lui-même qui ne sert finalement qu'à révéler le vide. C'est certainement cette attitude qui fera de lui une des références incontournables pour la génération de peintres issus du groupe support surface.

Philippe Borderieux est né en 1952 à Bourges. Il vit et travaille à Paris et a enseigné 35 ans à l'école des Beaux Arts de Caen. Arpenteur des jardins méditerranéens, Philippe Borderieux engrange dans sa mémoire des moments d'émotion à la fois olfactifs et colorés pour peindre ses « territoires rêvés ».

Il se fait l'intermédiaire de ces enclos, de ces chartreuses ou de ces friches. Il tente de les restituer par une superposition de gestes et d'écritures colorés.

Sur la surface de la toile ou du papier, il réinvente une nature dense, faite de biffures et de recouvrements. Le pérégrin qui avance dans son univers est guidé par ce monde de réminiscences, de bruissements et de chaos de branches. Fleurs démesurées, tiges comme des troncs, ce sont les jardins de l'enfance et des sortilèges où tout est démesure et vertige qui se révèlent à nos yeux.

Alain Veinstein est né en 1942 à Cannes. Après quarante ans d'une brillante carrière à la Maison de la Radio, Alain Veinstein revient à sa première passion : la peinture. Il peint sur papier, mille formes surgissant de ses rêves profonds. Les palettes, oeuvres très spontanées, puisent leur force colorée dans un geste instinctif.

À regarder la peinture de ces 12 artistes par le prisme du geste, il devient évident que celui-ci est la forme d'incarnation de leur pensée. C'est par ce geste nécessaire que la pensée, le corps et l'oeuvre sont réunis.



Philippe Borderieux, *Hortus 5*, 2016, huile sur toile, 61 x 50 cm

COMMUNIQUÉ CHÂTEAU DE PONCÉ

Ouverture 29 avril - 17 septembre 2017

Construit par la famille de Chambray dans la première moitié du XVI^{ème} siècle, le château classé monument historique offre un bel exemple de l'influence italienne sur la renaissance française.

L'escalier à caissons Renaissance est l'un des plus remarquables répertorié en France. Ses voûtes entièrement sculptées rassemblent plus de 160 motifs allégoriques, mythologiques, héraldiques comme la célèbre salamandre de François I^{er}.



Escalier à caissons Renaissance

Le jardin, classé Jardin Remarquable, se compose d'un parterre à la française au tracé symétrique. Il est bordé d'un labyrinthe de charmilles au centre duquel trône un platane séculaire. En surplomb La Terrasse Caroline, impressionnant décor de briques et pierres, tel une ruine, témoigne du goût néogothique des années 1830.



Le Château de Ponce et le Jardin à la Française



La Folie néogothique



Les arcades



Jardins à la Française

Informations pratiques

Château de Poncé

8 rue des Coteaux

72340 Poncé-sur-le-Loir (Sarthe)

tél : 06 72 80 67 35

chateaudepouce@gmail.com

www.chateaudepouce.com

DATES ET HORAIRES D'OUVERTURE

29 avril - 13 juillet

samedi et dimanche : 10h-12h / 14h30 -18h30

14 juillet - 22 août

du jeudi au dimanche : 10h -12h / 14h30-18h30

3 - 17 septembre

samedi et dimanche : 10h -12h / 14h30-18h30

A partir du 23 Août, le Château est fermé jusqu'au samedi 2 septembre, visite possible uniquement sur rendez-vous.

TARIFS

Individuel

Gratuit jusqu'à 12 ans

Plein tarif : 6,50 €

Tarif Réduit : 4,50 € (-18ans, étudiants, chômeurs, Maison des Artistes, famille de 4 personnes minimum)

Groupe (au delà de 10 personnes)

4,50 € par personne en visite libre

6,00 € par personne si visite guidée

(entre 1h et 1h30)

Visite de l'exposition uniquement : 4€

INAUGURATION DE L'EXPOSITION

Samedi 20 mai

Tarif spécial de 4€ comprenant la visite de l'exposition, du château et de ses jardins.

Programme

14h30 : Ouverture au public

15h30: Discours d'ouverture

16h-18h : Concert

ACCESSIBILITÉ depuis Paris

Gare TGV Vendôme Villiers (42mn)

Gare TGV St Pierre des Corps, Tours (50mn)

Gare TGV Le Mans (55mn) puis 40km en voiture jusqu'à Poncé-sur-Le-Loir

Autoroute A11 sortie La Ferté Bernard, puis Vibraye-Saint-Calais, direction La Chartre sur le Loir (200km).

