



CHÂTEAU DE PONCÉ

Un château Renaissance dans la Vallée du Loir

Communiqué de presse
sur l'exposition et la visite du Château de Poncé

DIALOGUE MINÉRAL

2 JUILLET - 18 SEPTEMBRE 2022

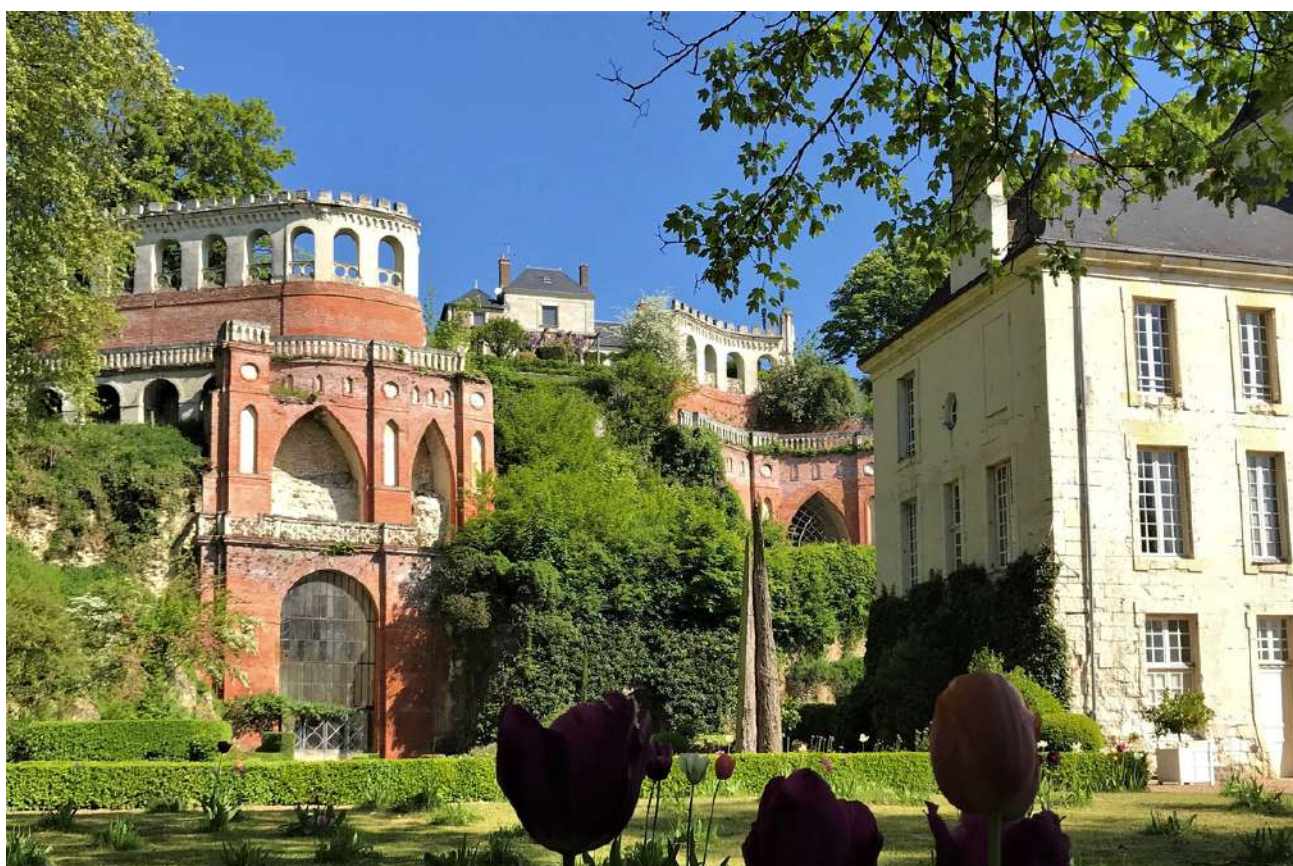
Inauguration de l'exposition

Le samedi 2 juillet 2022 à 15h



SOMMAIRE

1. Communiqué de presse	p2
2. Biographie de Caribaiï	p3
3. Biographie de Valérie Novello	p4
3. Biographie de Guy de Malherbe	p5
4. Château de Poncé	p6
5. Informations pratiques	p7



Château de Poncé, folie néogothique, 1830

1.Communiq   de presse

Château de Poncé
Cariba ,Valérie Novello et Guy de Malherbe
Dialogue minéral
Du 2 juillet au 18 septembre 2022

Poncé est un château Renaissance situé dans la Vallée du Loir où le patrimoine côtoie l'art actuel.

Depuis 2013, dans les dépendances du château, des expositions permettent de découvrir des artistes contemporains instaurant ainsi un échange vivant avec des éléments patrimoniaux au sein d'un site exceptionnel.

Le 2 juillet 2022, le château de Poncé, en collaboration avec la galerie La Forest Divonne, présentera son exposition estivale « Dialogue minéral ».

Les artistes Cariba , Valérie Novello et Guy de Malherbe réunis autour d'un thème commun : le minéral qui sous tend leurs oeuvres respectives. Ils interrogent la permanence des choses, comme une méditation sur le temps long, le dur qui rend palpable ce qui dure.

Ce monde minéral qui offre tout un univers de strates et de stries comme autant de signes de l'écriture du temps, est une mine sans fond d'où extraire d'infinies variations de formes.



Cariba , *Monde flottant détail*



Valérie Novello, *Tas*, cire / gravure, 240 x 264 x 1 cm, 2017



Guy de Malherbe, *Falaise*, huile sur toile, 250 X 200 cm, 2013

Caribai est une artiste franco vénézuélienne née à Tokyo.

L'artiste parle ainsi de son travail onirique :

« Ma peinture ouvre sur un monde intérieur fait de transparences, de légèreté, de mouvements tectoniques, de traces et de reliefs, de gouffres. Elle donne à voir et à ressentir un cheminement intime, sur le fil, silencieux.

Elle se nourrit de réminiscences de sensations.

D'abord, il y a un moment de rencontre avec le monde, vécu avec intensité, dont je m'imprègne.

Puis l'oubli gomme la précision tranchante du réel. Je cherche un langage fait de papiers froissés, d'encre, de reliefs et de traces, pour donner forme à ces moments effacés et qui pourtant ont laissé leur empreinte.

Ce travail de remémoration et de condensation tente de restituer l'énergie de ces moments. Il ne s'agit pas d'un paysage spécifique, ou de reconnaître un objet particulier, mais plutôt, comme les peintres orientaux le font si bien, il s'agit de recueillir en soi et de laisser ressurgir, dans un mouvement de transformation, cette énergie première.

A travers la lente élaboration d'une composition alliant peinture, collage et gravure sur le support du bois (série Dépaysages), la superposition de voiles de papiers japonais que je peins (série Ouranos), ou encore des installations (Ecran - rêve , Monde - flottant). »

Expositions récentes

Selection

2020 Musée des Arts Asiatiques, Nice, FR

2019 Espace muséal, Mairie-Château de Tourettes-sur-Loup, FR



Caribai, Vue de l'exposition au musée des Arts Asiatiques de Nice

Valérie Novello est née à Paris en 1971, elle vit et travaille à Gentilly. Son œuvre fait écho à "une vérité passée", des objets ou sujets qui ont existés et sont immortalisés par ses sculptures. Cela témoigne également de la permanence de ces choses qui nous entourent, dans leur faculté d'être comme dans leur disparition.

L'artiste parle ainsi de son œuvre :

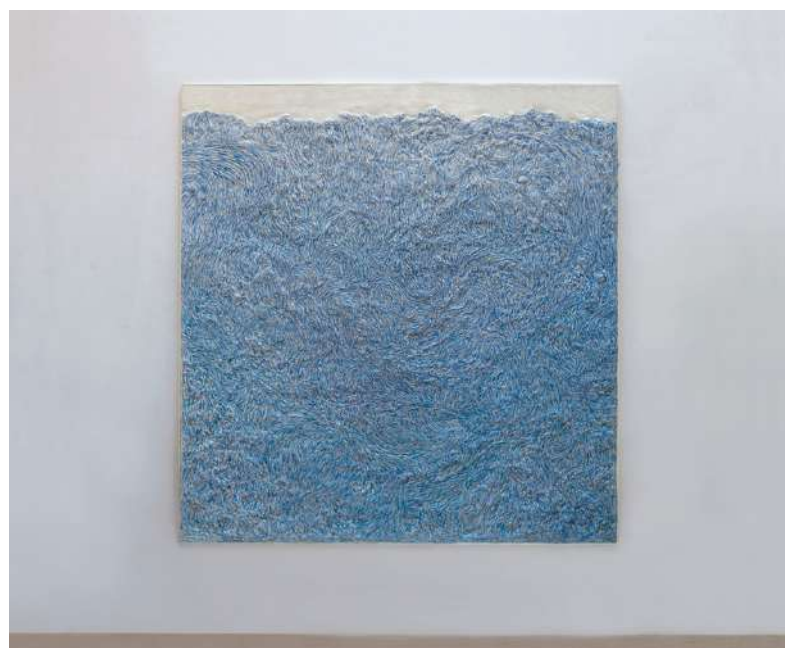
"Les restes font écho à une vérité passée, à ce qui a été – choses enfouies, lieux abandonnés, paysages, corps, ruines – à travers l'opacité du temps. Ils sont la mémoire des choses et la mémoire des êtres, dans leur fragilité. Il y a dans les restes la présence d'un mystère. De quoi sont-ils les restes? De quelle image sont-ils le signe? Si tout ne peut être expliqué, si tout ne peut être atteint, je cherche à donner forme à une image mentale – lointaine et originelle – qui m'obsède. Je cherche à m'en approcher, à la dévoiler et la révéler dans le présent. De cette image originelle ne se livrent que les restes, incomplets, morcelés, fragmentés [...] V. N."

Exposition récentes

Sélection

24 avril -
25 juin 2022 Galerie Vrijdag, Anvers, Belgique

2020
Artfait Paratissima, Torino, Italia
Art Woman, Fondazione Palmieri, Lecce Italia
Yiri Arts Gallery
Wisppers of the shores, Tapei, Taïwan
Art Fair, Bologne, Italia



Valérie Novello *Lointain / bleu*, papier du Japon / pastel, 200 x 210 cm,
dimensions variables, 2022

Guy de Malherbe est né en 1958 , il vit et travaille à Paris et dans la Vallée du Loir.

Les roches, les éboulis, les falaises, notamment le long des rivages normands, inspirent depuis longtemps la peinture de Guy de Malherbe. Ces structures géologiques impressionnantes renvoient au temps long des mouvements telluriques et à une conscience cosmique des origines. Il s'agit également d'ensembles chaotiques aux formes anthropomorphes ou zoomorphes propices à libérer l'imaginaire.

Plus récemment, Guy de Malherbe peint des huîtres, des reliefs de repas. Ces coquilles, souvent vides, sont aussi les témoins d'un monde minéral vivant. Que ce soit par un travail d'observation et d'appropriation ou par une interprétation plus libre laissant la peinture se déployer dans la forme, la couleur et la matière; cet univers minéral est un monde inépuisable qui a nourri une abondante création aussi bien littéraire qu'artistique.

Exposition récentes

Sélection

- 2020 *Reliefs*, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2017 Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux
- 2016 Musée du Mans, Collégiale Saint-Pierre-La-Cour
Rivages normands, Villa Montebello, Trouville



Guy de Malherbe, *Relief* : Trois huitres, huile sur toile 81 x 100 cm, 2020

4. Château de Poncé

Construit par la famille de Chambray dans la première moitié du XVI^{ème} siècle, le château, classé monument historique, offre un bel exemple de l'influence italienne sur la Renaissance française.

L'escalier à caissons Renaissance est l'un des plus remarquables répertorié en France. Ses voûtes entièrement sculptées, rassemblent plus de 160 motifs allégoriques, mythologiques, héraldiques comme la célèbre salamandre de François I^{er}.



Les jardins à la française



L'escalier à caissons Renaissance

Le jardin, classé "Jardin Remarquable", se compose d'un parterre à la française au tracé symétrique. Il est bordé d'un labyrinthe de charmilles, en son centre trône un platane séculaire. A l'arrière du château, un jardin à l'italienne fut créé en 1930 .

Enfin, surplombant les jardins, la Terrasse Caroline offre un impressionnant décor de briques et de pierres. Telle une ruine, elle célèbre le goût néogothique des années 1830.



Les jardins avec le pigeonnier du XVI^{ème} siècle et la folie néogothique de 1830

5. Informations pratiques

Château de Poncé
8 rue des Coteaux
72340 Loir-en-Vallée

Tél : 06 72 80 67 35

Contact presse : Solène de Thieulloy/06.10.75.24.64

chateaudepouce@gmail.com

www.chateaudepouce.com

DATES ET HORAIRES D'OUVERTURE

Du samedi 23 avril au dimanche 10 juillet 2022 :

les samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

Du jeudi 14 juillet au dimanche 21 août 2022 :

les jeudi, vendredi, samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

Fermeture du 22 août au 2 septembre

Du samedi 3 septembre au dimanche 18 septembre :

les samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

OUVERTURE DE L'EXPOSITION

Dialogue minéral

Le 2 juillet 2022, vernissage à 15h

Tarif visiteur : 4€

TARIFS

Individuel

Plein tarif : 6,50 €

Tarif réduit (-18 ans, étudiants, chômeurs, Maison des artistes, handicapés) : 4,50 €

Enfant jusqu'à 12 ans: gratuit

Groupe (au-delà de 10 personnes) :

Visite libre : 4,50€

Visite guidée (sur réservation à chateaudepouce@gmail.com) : 6,50€

ACCESSIBILITÉ depuis Paris

Gare TGV Vendôme Villiers (42mn)

Gare TGV St Pierre des Corps, Tours (50mn)

Gare TGV Le Mans (55mn) puis 40km en

voiture jusqu'à Poncé-sur-Le-Loir

Autoroute A11 sortie La Ferté Bernard, puis Vibraye-Saint-Calais, direction La Chartre sur le Loir (200km).

